

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа

В.И. Гладилина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

<b>Технологии и методики подготовки и проведения досуговых мероприятий</b>
--

(дисциплина)
--------------

44.02.03 Педагогика дополнительного образования
---

(код и наименование специальности)
------------------------------------

Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство
---

(область деятельности)
------------------------

Рабочая программа

Принят на заседании предметной  
(цикловой) комиссии  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель предметной (цикловой) комиссии	Разработали
Гребенюк Т.Е.	Малыгина Т.Е.
(подпись)	(подпись)
(расшифровка подписи)	(расшифровка подписи)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Заместитель директора  
по учебной и организационно-  
методической работе

	Петров И.П.
(подпись)	(расшифровка подписи)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

## Содержание

1. Введение.	4 стр.
2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики).	6 стр.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.	6 стр.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.	7 стр.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).  5.1. Содержание дисциплины	8 стр.
5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.	12 стр.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	16 стр.
7. Материально-техническое обеспечение курса.	17 стр.
8. Методические рекомендации преподавателям.	18 стр.
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	18 стр.
10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.	24 стр.

## 1. Введение

Учебная программа учебной дисциплины «Технологии и методики подготовки и проведения досуговых мероприятий» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» углубленной подготовки

- в части освоения основного вида профессиональной деятельности выпускников:
  1. разработка и реализация социально-культурных программ,
  2. организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- и соответствующих общих или профессиональных компетенций.

Педагог дополнительного образования должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**5.4.** Педагог дополнительного образования должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **5.4.1. Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.

ПК 1.7. Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.

ПК 1.8. Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

#### **5.4.2. Организационно-творческая деятельность.**

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

#### **5.4.3. Педагог дополнительного образования.**

ПК 3.1. Обеспечивать эффективное функционирование и развитие учреждения социально-культурной сферы.

ПК 3.2. Использовать знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Участвовать в финансово-хозяйственной деятельности учреждений социально-культурной сферы.

ПК 3.4. Работать с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.

ПК 3.5. Использовать информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.

ПК 3.6. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

Учебная программа учебной дисциплины «Технологии и методики подготовки и проведения досуговых мероприятий» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);
- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Учебная дисциплина «Технологии и методики подготовки и проведения досуговых мероприятий» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к разделу ПМ 02 «Организация досуговых мероприятий».

## **2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью курса** является: выработка стратегии профессионального определения в условиях овладения теоретическими знаниями и практическими навыками создания досуговых мероприятий через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на овладение технологией подготовки и проведения досуговых мероприятий.

**Задачами курса** являются: овладеть основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении; научить методически грамотно организовывать досуговые мероприятия; развивать умение интерпретировать игровой материал в соответствии с темой и содержанием досугового мероприятия; развивать изобретательность, ответственность, самостоятельность и умение принимать собственные решения.

## **3. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен:  
**уметь:**

- Методически грамотно организовать и провести досуговое мероприятие, учитывая возрастные особенности аудитории, места и времени.
- Составить сценарий досугового мероприятия.
- Представлять себе логику процесса организации и реализации творческого проекта, уметь использовать полученные знания по созданию творческой программы, арт-проекта.
- Интерпретировать игровой материал в соответствии с темой и содержанием досугового мероприятия.

**знать:**

- Методики подготовки и проведения досуговых мероприятий.
- Основы режиссуры и актерского мастерства, сценарное мастерство, специфические особенности выразительных средств;
- Проблемы методического обеспечения культурно-досуговой деятельности, профессионального мастерства специалистов.

#### **4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Обязательная учебная нагрузка студента – 84 час, время изучения – установочная сессия, 3-5 семестры.

Форма итогового контроля – 4 семестр – контрольная работа и зачет, 5 семестр – классная контрольная работа и экзамен.

#### **Тематический план**

Специальность – 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Форма обучения – заочная

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагруз.	Кол-во аудиторных часов при заочной форме обучения Всего групп. уроки				Самост работа студ-а
		Всего групп.	Обзор	Лаборат-Практ.	Инд.	
<b>III семестр Летняя сессия</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
<b>Раздел 1. Основы методики подготовки досуговых мероприятий.</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>6</b>		<b>1</b>	<b>16</b>
1.1. Особенности и типы досуговых мероприятий.	2	2	2			
1.2. Этапы подготовки досуговых программ.	2	2	2			
1.3. Сценарно-режиссёрские основы досуговых мероприятий.	13	3	2		1	10
<b>Классная контрольная работа</b>	<b>11</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>10</b>
<b>IV семестр Зимняя сессия</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 2. Основы практики проведения досуговых мероприятий.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>10</b>
2.1. Методы осуществления досуговых мероприятий	12	2	1		1	10
<b>Зачет</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>10</b>
<b>V семестр Летняя сессия</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
2.2. Схема анализа досугового мероприятия	24	4	1	2	1	20
<b>Всего часов по предмету:</b>	<b>84</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>66</b>

## Распределение учебной нагрузки по семестрам

Специальность – 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Форма обучения – заочная

Вид учебной работы	Всего	Номер семестра			
		Уст.	III	IV	V
Обзорные занятия	10	2	6	1	1
Лабораторно-практические занятия	5		1	2	2
Индивидуальные занятия	3		1	1	1
Самостоятельная работа	66	6	20	20	20
Всего	84	8	28	24	24
Вид итогового контроля			Классная контрольная работа Зачет	Зачёт	Экзамен

### **5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

#### **5.1. Содержание дисциплины**

##### **II курс Установочная сессия**

##### **Введение.**

Предмет, цель и задачи, его структура и взаимосвязь с профилирующими предметами специализации. Изложение программных требований по предмету. Характеристика специальной литературы.

### **III семестр Зимняя сессия**

#### **Раздел I. Основы методики подготовки досуговых мероприятий.**

##### **Тема 1.1. Особенности и типы досуговых мероприятий.**

Особенности досуговых мероприятий. Типы культурно-досуговых мероприятий: разовая игровая программа; конкурсно-игровая программа по заданной тематике; игра-спектакль; театрализованная игра; зрелище; праздник; длительная досуговая программа и др.

##### ***Студент должен знать:***

- Особенности досуговых мероприятий.
- Типы культурно-досуговых программ
- Особенности понятий: тема, идея, сценарный ход, конфликт, сценарий игровой программы, композиция игровой программы.

##### ***Студент должен уметь:***

- Применять профессиональные навыки в организации досугового пространства.
- Определять идейно-тематическую основу игровой программы.

##### **Тема 1.2. Этапы подготовки досуговых программ.**

Этап планирования: организационно-проектировочные разделы. Этап написания сценария: составление, обсуждение и утверждение программы. Общие рекомендации по разработке досуговых мероприятий. Принципы построения досуговых мероприятий.

##### ***Студент должен знать:***

- Этапы подготовки досуговых программ.
- Общие рекомендации по разработке досуговых мероприятий.
- Принципы построения досуговых мероприятий.

##### ***Студент должен уметь:***

- Разрабатывать досуговые мероприятия.

##### **Тема 1.3. Сценарно-режиссёрские основы досуговых мероприятий.**

Специфика культурно-досуговых программ. Работа над сценарием с учетом формы деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), места проведения, состояния аудитории.

Сценарий – главная драматургическая форма культурно-досуговой программы. Сценарный замысел культурно-досуговой программы, определение темы, идеи как основы замысла программы. Содержание и форма замысла культурно-досуговой программы. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ. Изучение документальной основы, построение эпизодов, композиции. Определение хода, жанра. Поиск сюжета или сюжетного хода, образной

выразительности. Отбор выразительных и изобразительных средств. Формы сценарной записи и их характеристики. Этапы работы над замыслом культурно-досуговых программ. Композиционное построение сценария.

Художественный монтаж сценария. Монтаж – основной метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы, видео фильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы. Представление различных приемов построения монтажа: контрастность, параллельность, организация аудитории, а также введение ритуальных действий.

Режиссер – организатор сценической, философской, жизненной, эстетической концепции. Режиссерское искусство организации культурно-досуговой программы, как единого целостного произведения. Понятие «режиссура». Профессия режиссера в современный период. Значение учения об этике. Основной понятийный аппарат в работе режиссера. Мастерство актера и режиссера.

Процесс создания режиссером культурно-досуговой программы. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы. Режиссерская работа над сценарием: работа с творческими группами от сверхзадачи до сценического воплощения замысла, до определения мизансцен. Методика осуществления замысла. Соединение разных жанров театра (музыки, театрализации, оперы, оперетты, балета и других). Построение «зримого образа» будущего мероприятия, атмосферы будущего зрелища. Методика создания культурно-досуговой программы, условия ее постановки и воплощения режиссерского замысла. Организаторские качества режиссера — постановщика культурно-досуговой программы.

#### Практическое занятие № 1.

Тема: Сценарно-режиссёрские основы досугового мероприятия.

Содержание задания: Провести драматургический анализ мероприятия.

#### ***Студент должен знать:***

- Сценарно-режиссёрские основы;
- Основные законы драматургии;
- Этапы работы над сценарием;

#### ***Студент должен уметь:***

- Драматургически анализировать досуговые мероприятия.

### **Классная контрольная работа**

Контрольная работа по всем темам раздела 1.

#### ***Студент должен знать:***

- Методические ошибки в проведении досуговых мероприятий.

#### ***Студент должен уметь:***

- Реагировать на замечания и вовремя исправлять ошибки в проведении досугового мероприятия.

## **IV семестр Зимняя сессия**

### **Раздел II. Основы практики проведения досуговых мероприятий.**

#### **Тема 2.1. Методы осуществления досуговых мероприятий.**

Методы осуществления досуговых мероприятий: игровые методы, упражнения, обсуждения, создание, проигрывание и анализ ситуаций, творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.), театрализации.

##### Практическое занятие № 2.

Тема: Методы осуществления досуговых мероприятий.

Содержание задания: Придумать сценарный ход к досуговому мероприятию (на выбор студента).

##### **Студент должен знать:**

- Методы осуществления досуговых мероприятий.

##### **Студент должен уметь:**

- Методически грамотно проводить досуговые мероприятия.

#### **Зачёт**

Зачёт по всем пройденным темам. Анализ и подведение итогов.

## **V семестр Летняя сессия**

#### **Тема 2.2. Схема анализа досугового мероприятия.**

Общая характеристика группы: состав, возраст, учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов. Место и время проведения.

Тема, цель, форма проведения. Анализ качества подготовки мероприятия: наличие плана проведения; определение задач; активность детей и педагога; участие и заинтересованность родителей и др. Анализ хода мероприятия. Выводы, замечания, предложения: оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения; пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

##### Практическое занятие № 3.

Тема: Анализ досугового мероприятия .

Содержание задания: Заполнить карту наблюдения досугового мероприятия (на выбор студента).

**Студент должен знать:**

- Схему анализа досугового мероприятия

**Студент должен уметь:**

- Анализировать досуговые мероприятия.

## **Экзамен**

По всем разделам дисциплины.

### **Содержание индивидуальных занятий**

#### **1. Тема: «Сценарно-режиссёрские основы досугового мероприятия»**

Содержание: Провести драматургический анализ мероприятия (на выбор студента)

Количество часов: 1 ч.

#### **2. Тема: «Методы осуществления досуговых мероприятий».**

Содержание задания: Придумать сценарный ход к досуговому мероприятию игры (на выбор студента).

Количество часов: 1 ч.

#### **3. Тема: Анализ досугового мероприятия.**

Содержание задания: Заполнить карту наблюдения досугового мероприятия (на выбор студента).

Количество часов: 1 ч.

### **5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля**

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- плановности и систематичности;
- объективности (научной обоснованности);
- всесторонности (уровня сформированности основ профессиональной деятельности);
- индивидуальности (учета индивидуальных качеств студента);
- экономичности (оценки в короткий срок);
- тактичности (спокойной, деловой обстановки).

Контрольно-измерительные материалы разработаны по отдельным разделам и охватывают весь объем содержания учебной дисциплины: 84 часов учебной работы, из них аудиторные занятия: обзорные занятия (10

ч.), лабораторно-практические занятия (5 ч.), индивидуальные занятия (3 ч.), самостоятельная работа (66 ч.)

Программа контроля включает **знания**:

- Методики подготовки и проведения досуговых мероприятий.
- Основы режиссуры и актерского мастерства, сценарное мастерство, специфические особенности выразительных средств;
- Проблемы методического обеспечения культурно-досуговой деятельности, профессионального мастерства специалистов.

Программа контроля включает следующие **умения**:

- Методически грамотно организовать и провести досуговое мероприятие, учитывая возрастные особенности аудитории, места и времени.
- Составить сценарий досугового мероприятия.
- Представлять себе логику процесса организации и реализации творческого проекта, уметь использовать полученные знания по созданию творческой программы, арт-проекта.
- Интерпретировать игровой материал в соответствии с темой и содержанием досугового мероприятия.

Программа контроля качественной реализации требований ГОС СПО по досуговым мероприятиям включает в себя следующие виды контроля: текущий (по домашним самостоятельным заданиям), рубежный (периодический) устным опросом с практическим показом и проведением игр, итоговый (зачет и экзамен).

Текущий контроль стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы. Осуществляется методом устной проверки (ответы на вопросы).

Периодический (рубежный) контроль позволяет определить качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам дисциплины. Он осуществляется методами практической проверки (практическим показом и проведением игр); стандартизированного контроля (заданий в устной форме).

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов обучения по дисциплине, выявление степени овладения студентами системы знаний, умений и навыков. Итогом изучения данной программы является зачет и экзамен.

Во всех видах контроля используются методы самоконтроля и взаимопроверки, которые активизируют познавательную деятельность студента, воспитывают сознательное отношение к процессу обучения.

Результаты контроля знаний и умений студентов выражаются в оценке. Оценка – это определение и выражение в условных знаках – баллах, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе).

Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);
- индивидуального характера (уровень знаний конкретного студента);
- гласности (должна быть оглашена);
- обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотноситься с самооценкой и мнением учебной группы).

Критерии итоговых и текущих оценок знаний и умений студентов по игровым технологиям:

**«5» (отлично)** - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

**«4» (хорошо)** - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«3» (удовлетворительно)** - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**«2» (неудовлетворительно)** - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяют получить достаточно точную и объективную картину обученности студентов по игровым технологиям и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ГОС СПО.

## **II курс III семестр**

### **Классная контрольная работа по всем темам разделов.**

Это итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов обучения за III семестр по следующим темам:

- 1.1. Особенности и типы досуговых мероприятий
  - 1.2. Этапы подготовки досуговых программ
  - 1.3. Сценарно-режиссёрские основы досуговых мероприятий
- Данный контроль знаний осуществляется в устной форме.

Студент должен **знать**:

- Особенности досуговых мероприятий.
- Типы культурно-досуговых программ
- Особенности понятий: тема, идея, сценарный ход, конфликт, сценарий игровой программы, композиция игровой программы.
- Этапы подготовки досуговых программ.
- Общие рекомендации по разработке досуговых мероприятий.
- Принципы построения досуговых мероприятий.
- Сценарно-режиссёрские основы;
- Основные законы драматургии;
- Этапы работы над сценарием;
- Методы осуществления досуговых мероприятий.
- Схему анализа досугового мероприятия

Студент должен **уметь**:

- Применять профессиональные навыки в организации досугового пространства.
- Определять идейно-тематическую основу игровой программы.
- Разрабатывать досуговые мероприятия.
- Драматургически анализировать досуговые мероприятия.
- Методически грамотно проводить досуговые мероприятия.
- Анализировать досуговые мероприятия.

#### **Содержание задания:**

Контрольная работа состоит из 1 задания – практического (тест).

В задании проверяется пройденный материал по предложенным вопросам:

1. Особенности и типы досуговых мероприятий.
2. Этапы подготовки досуговых программ.
3. Сценарно-режиссёрские основы досуговых мероприятий.

Контрольная работа рассчитана на 1 час.

#### **Зачет**

Проверяются следующие знания:

- Технологии подготовки и проведения досуговых мероприятий.

**Умения:**

- Составлять сценарии досуговых мероприятий;
- Методически грамотно проводить досуговые мероприятия.

#### **Содержание задания:**

Составить сценарии досугового мероприятия.

Зачёт рассчитан на 2 час.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса  
Карта учебно-методического обеспечения  
дисциплины «Игровые технологии»**

Форма обучения – заочная.

Максимальная нагрузка – 84 ч, из них:

Обзорных – 10 ч,

Практических занятий – 5 ч,

Индивидуальных занятий – 3 ч,

самостоятельной работы – 66 ч.

Специальность – 050148 «Педагогика дополнительного образования»

**Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

Библиографическое описание издания	Вид занятий, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библ. колледжа
Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004	обзорные, пр.занятия, СРС	4	-	2
Матвеев А.А. Новиков Д.А. Модели и методы управления проектами. ПМСОФТ, 2005	обзорные, пр.занятия, СРС	6	1	-
Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.	обзорные, Пр.занятия, СРС	4	-	3
Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп-бизнес, 2006.	Пр.занятия, СРС	6	-	4
Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998.	Пр.занятия, СРС	6	-	4
Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование. Учебное пособие. Р-н/Д, 2001.	Пр.занятия, СРС	6	-	4
Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М., 1998.	Пр.занятия, СРС	4	1	1
Хейзинга И. Человек играющий.	обзорные, СРС	6	-	1
Чистякова М.И. Психодиагностика /Под. ред. М.И. Буянова. М., 1990.	обзорные, пр.занятия, СРС	4	-	2

Шашина В.П. Методика игрового общения. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с	обзорные, пр.занятия, СРС	12	-	1
Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. М.,1994.	обзорные, пр.занятия, СРС	4	-	3
Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. М., 1997.	Пр.занятия, СРС	8	-	1
Журнал «Чем развлечь гостей»	Пр.занятия, СРС	12	-	22

### **Обеспечение дисциплины учебно-методическими материалами (разработками)**

Библиографическое описание издания	Вид занятий в котором используется	Число обеспеченных часов.	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библ. колледжа
Малыгина Т.Е. «Алгоритм создания названия игровой программы»	Практические задания	2	1	-
Малыгина Т.Е. «Самоучитель (сборник игр)»	Практические задания, СРС	10	1	-
Малыгина Т.Е. «Деловая игра как метод подбора персонала»	Практические задания, СРС	2	1	-
Малыгина Т.Е. Рабочая тетрадь №1 «Теоретические основы методики организации и проведения игровых программ»	Практические задания, индивидуальные занятия, СРС	5	1	1
Малыгина Т.Е. Рабочая тетрадь №2 «Технология игровых программ»	Практические задания, индивидуальные занятия, СРС	5	1	1
Малыгина Т.Е. Рабочая тетрадь №3 «Настольные игры со словами»	Практические задания, индивидуальные занятия, СРС	5	1	1

### **7. Материально-техническое обеспечение курса**

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров
1. Компьютер	Лекции	10	1
2. Музыкальный центр (лазерный проигрыватель компакт-дисков)	Практика	10	1
3. Компакт-диски, видеокассеты	Практика	10	40

	Самост.раб.		10
4. Телевизор	Лекции Самост.раб.	7	1
5. DVD-проигрыватель	Лекции Самост.раб.	7	1

## **8. Методические рекомендации преподавателям**

Программа курса знакомит учащихся с технологиями и методиками подготовки и проведения досуговых мероприятий. Материал изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического курса.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. При изучении курса рекомендуется широкое использование реквизита, наглядных пособий, плакатов, фонограмм, специальной литературы, методического материала.

Большое значение в усвоении данного предмета имеют посещения и участие в массовых мероприятиях учреждений культуры, парков, школ с последующим их анализом.

## **9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине «Технологии и методики подготовки и проведения досуговых мероприятий» на заочном отделении, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам.

В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.

Изучение курса «Технологии и методики подготовки и проведения досуговых мероприятий» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;
- подготовка индивидуальных заданий;
- подготовка к практическим заданиям.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине являются контрольные работы и опросы.

Основные требования к результатам работы:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы,
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- логичность и чёткость объяснения игровых заданий;
- оригинальность предлагаемых решений;
- умение самостоятельно разрабатывать сценарии игровых программ.

В соответствии с государственными требованиями студент должен **знать**:

- Особенности досуговых мероприятий.
- Типы культурно-досуговых программ
- Особенности понятий: тема, идея, сценарный ход, конфликт, сценарий игровой программы, композиция игровой программы.
- Этапы подготовки досуговых программ.
- Общие рекомендации по разработке досуговых мероприятий.
- Принципы построения досуговых мероприятий.
- Сценарно-режиссёрские основы;
- Основные законы драматургии;
- Этапы работы над сценарием;
- Методы осуществления досуговых мероприятий.
- Схему анализа досугового мероприятия

Студент должен **уметь**:

- Применять профессиональные навыки в организации досугового пространства.
- Определять идейно-тематическую основу игровой программы.
- Разрабатывать досуговые мероприятия.
- Драматургически анализировать досуговые мероприятия.
- Методически грамотно проводить досуговые мероприятия.
- Анализировать досуговые мероприятия.

Наименование тем	Перечень заданий	Содержание заданий	Часы
<b>Раздел 1. Основы методики подготовки досуговых мероприятий.</b>			<b>26</b>
1.1. Сценарно-режиссёрские основы досуговых мероприятий.	1. Подготовка к практической работе на уроке и индивидуальному занятию.	1. Подготовить драматургический анализ досугового мероприятия	16
<b>Контрольная работа по</b>	<b>1. Подготовка к</b>	<b>1. Повторить пройденный</b>	<b>10</b>

всем темам разделов.	контрольной работе.	материал по предложенным вопросам.	
<b>Раздел 2. Основы практики проведения досуговых мероприятий.</b>			<b>20</b>
2.1. Методы осуществления досуговых мероприятий.	1. Подготовка к практической работе на уроке	1. Придумать сценарный ход к досуговому мероприятию (на выбор студента).	10
<b>Зачёт</b>	<b>1. Подготовка к итоговому контрольному уроку.</b>	<b>Разработать сценарий и подготовить игровую программу</b>	<b>10</b>
2.1. Анализ досугового мероприятия.	1. Подготовка к практическому заданию.	1. Заполнить карту наблюдения досугового мероприятия (на выбор студента).	20
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>66</b>

## **Тема 1.1. Сценарно-режиссёрские основы досугового мероприятия.**

### **Перечень заданий:**

Подготовка к практической работе на уроке.

**Целью** самостоятельной работы является подготовка к выполнению практического задания на уроке.

Студенты должны **знать:**

- Основные законы драматургии;
- Элементы композиции игры, игровой программы;
- Основные методические требования к сценарию игровой программы.

Студенты должны **уметь:**

- Определять элементы композиции в игре и игровой программе;
- Сопоставлять элементы композиции, драматургии и режиссуры в игровой программе.

### **Содержание задания:**

Подготовить драматургический анализ досугового мероприятия.

**Самостоятельная работа** рассчитана на 16 часов.

### **Литература:**

1. Малыгина Т.Е. «Рабочая тетрадь №1», 2012 г.
2. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
3. Матвеев А.А. Новиков Д.А. Модели и методы управления проектами. ПМСОФТ, 2005
4. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.

5. Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп-бизнес, 2006
6. Хейзинга И. Человек играющий. - М: Прогресс, 1992.
7. Шашина В.П. Методика игрового общения. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
8. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.

### **Классная контрольная работа по всем темам разделов.**

#### **Перечень заданий:**

Подготовка к контрольной работе.

**Целью** самостоятельной работы является подготовка к контрольной работе по всем разделам.

Студент должен **знать**:

- Особенности досуговых мероприятий.
- Типы культурно-досуговых программ
- Особенности понятий: тема, идея, сценарный ход, конфликт, сценарий игровой программы, композиция игровой программы.
- Этапы подготовки досуговых программ.
- Общие рекомендации по разработке досуговых мероприятий.
- Принципы построения досуговых мероприятий.
- Сценарно-режиссёрские основы;
- Основные законы драматургии;
- Этапы работы над сценарием;
- Методы осуществления досуговых мероприятий.
- Схему анализа досугового мероприятия

Студент должен **уметь**:

- Применять профессиональные навыки в организации досугового пространства.
- Определять идейно-тематическую основу игровой программы.
- Разрабатывать досуговые мероприятия.
- Драматургически анализировать досуговые мероприятия.
- Методически грамотно проводить досуговые мероприятия.
- Анализировать досуговые мероприятия.

#### **Содержание задания:**

Контрольная работа состоит из 1 задания – практического (тест).

В задании проверяется пройденный материал по предложенным вопросам:

4. Особенности и типы досуговых мероприятий.
5. Этапы подготовки досуговых программ.
6. Сценарно-режиссёрские основы досуговых мероприятий.

**Самостоятельная работа рассчитана на 10 часов.**

## **Тема 2.1. Методы осуществления досуговых мероприятий.**

### **Перечень заданий:**

Подготовка к практической работе на уроке.

**Целью** самостоятельной работы является подготовка к выполнению практического задания на уроке.

Студенты должны **знать:**

- Методы осуществления досуговых мероприятий.

Студент должен **уметь:**

- Методически грамотно проводить досуговые мероприятия.

### **Содержание задания:**

Придумать сценарный ход к досуговому мероприятию (на выбор студента).

Самостоятельная работа рассчитана на 10 часов.

### **Литература:**

1. Малыгина Т.Е. «Рабочая тетрадь №2», 2012г.
2. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
3. Матвеев А.А. Новиков Д.А. Модели и методы управления проектами. ПМСОФТ, 2005
4. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
5. Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп-бизнес, 2006
6. Хейзинга И. Человек играющий. - М: Прогресс, 1992.
7. Шашина В.П. Методика игрового общения. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
8. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.

## **Зачет**

### **Перечень заданий:**

Подготовка к зачёту.

**Целью** самостоятельной работы является закрепление полученных знаний по всем разделам данной программы.

Проверяются следующие **знания:**

- Технологии подготовки и проведения досуговых мероприятий.

**Умения:**

- Составлять сценарии досуговых мероприятий;
- Методически грамотно проводить досуговые мероприятия.

### **Содержание задания:**

Составить сценарии досугового мероприятия.

Самостоятельная работа рассчитана на 10 часов.

## **Тема 2.2. Анализ досугового мероприятия.**

### **Перечень заданий:**

Подготовка к практической работе на уроке.

**Целью** самостоятельной работы является подготовка к выполнению практического задания на уроке.

Студенты должны **знать**:

- Схему анализа досугового мероприятия

Студенты должны **уметь**:

- Анализировать досуговые мероприятия.

### **Содержание задания:**

Заполнить карту наблюдения досугового мероприятия (на выбор студента).

Самостоятельная работа рассчитана на 20 часов.

### **Литература:**

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
2. Матвеев А.А. Новиков Д.А. Модели и методы управления проектами. ПМСОФТ, 2005
3. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
4. Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп-бизнес, 2006
5. Хейзинга И. Человек играющий. - М: Прогресс, 1992.
6. Шашина В.П. Методика игрового общения. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
7. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.

## **10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **I. Основная:**

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004
2. Матвеев А.А. Новиков Д.А. Модели и методы управления проектами. ПМСОФТ, 2005
3. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.
4. Ципес Г. Л. Товб А. С. Менеджмент проектов в практике современной компании. Олимп-бизнес, 2006

## II. Дополнительная литература

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М., 1983
2. Бунин П.Д. Происхождение и сущность христианских праздников и обрядов. Ижевск, 1981
3. Васильев Д.К. Заложнев А.Ю. Типовые решения в управлении проектами. ИПУ РАН, 2003
4. Газета: «Клубный репертуар»
5. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. – М.: ВНИЦ НТ и КПП, 1985.
6. Глан Б. Праздник всегда с нами. М.. 1988
7. Грубер Р. Всеобщая история музыки. М., 1959
8. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998
9. Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая деятельность: Учебник – М.: МГУК, 1998.
10. Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.
11. Журнал «Чем развлечь гостей»
12. Журнал: «Встреча»
13. Журнал: «Клуб»
14. Журнал: «Сценарии и репертуар»
15. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование. Учебное пособие. Р-н/Д, 2001.
16. Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 2002
17. Москалев Б.Г. Методическое руководство деятельностью клубного учреждения. Учебное пособие. М., 1989
18. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984
19. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2006. – 48 с.
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997
21. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981
22. Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.
23. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979
24. Традиционные игры и забавы Новгородской области. - Новгород, 1991. – 192 с.
25. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976
26. Хейзинга И. Человек играющий. - М: Прогресс, 1992. - 370 с.
27. Цветков А.В. Стимулирование в управлении проектами. ООО «НИЦ Апостроф», 2001

- 27.Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М., 1998
- 28.Чистякова М.И. Психодиагностика /Под. ред. М.И. Буянова. - М.: Просвещение, 1990. - 128 с.
- 29.Шашина В.П. Методика игрового общения. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
- 30.Шмаков С.А. Дети на отдыхе: Прикладная «энциклопедия»: учителю, воспитателю, вожатому. - М.: Издатель Дмитриев А.Е, 2001. - 175 с.
- 31.Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. - М: Новая школа,1994.-165 с.
- 32.Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997. - 336 с.
- 33.Щуркова Н.Е. Игровые методики, Москва, 2007. – 209 с.
- 34.Эльконин Д.Б. Символика игры. – М.: Владос, 1999. – 248 с.