

ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова»
Детская школа искусств

ПРИНЯТО
заседанием педагогического совета
ДШИ при ГБПОУ
«НОКИ им. С.В. Рахманинова»
протокол № 4 от 16.03.2016г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«НОКИ им. С. В. Рахманинова»

Гладилина В.И.
18.03.2016 г.

Примерные практические диагностические тесты
для поступающих в 1 класс детской школы искусств для обучения по
дополнительным общеобразовательным программам
в области музыкального искусства

Цель: выявление музыкально-эстетических ориентаций, музыкальных способностей и потенциальных возможностей у поступающих в Детскую школу искусств при ГБПОУ «НОКИ им. С.В. Рахманинова» (далее – ДШИ).

I. Диагностика музыкально-эстетических вкусов (ориентаций) поступающих

Цель: выявить уровень музыкально-эстетических ориентаций поступающего.

Примерные вопросы беседы:

1. Расскажи свое любимое стихотворение.
2. Что ты знаешь о музыке, хотел бы ты ею заниматься?
3. Ты любишь музыку?
4. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
5. Поют ли у тебя дома (родители, братья, сёстры)
6. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
7. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
8. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
9. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
10. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
11. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
12. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Система оценок на вступительном прослушивании.

Результаты выполнения задач оцениваются по общепринятой балльной системе.

Критерии оценки:

Оценка 2 (недостаточный уровень) – развитие музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием интереса к музыкальным видам деятельности;

Оценка 3 (средний уровень) – развитие музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

Оценка 4 (достаточный уровень) - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

Оценка 5 (оптимальный уровень) - ярко проявленный, демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»).

II. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

Определение мелодического слуха.

Цель: - определение уровня развития звуковысотного слуха.

Задания для поступающих:

1. Спеть любую известную песню (подготовленную самостоятельно или выученную на музыкальном занятии).

2. Игра «Попугайчик».

Повторить за преподавателем попевку (музыкальную фразу) от разных звуков;

3. Спеть нотами выученную мелодию (для поступающих с музыкальной подготовкой).

4. Игра «Прятки».

Поступающий, поворачивается к инструменту (фортепиано) спиной, а преподаватель нажимает любую из клавиш и потом просит найти её на клавиатуре. Задание выполняется несколько раз.

Музыкальный материал: *Приложение 1*

Система оценок на вступительном прослушивании

Результаты выполнения задач оцениваются по общепринятой балльной системе.

Критерии оценки:

Оценка 2 (недостаточный уровень) – при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, явные дикционные нарушения; эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.

Оценка 3 (средний уровень) – мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; вялая дикция.

Оценка 4 (достаточный уровень) – допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; хорошее интонирование музыкальных фрагментов (попевок); эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция.

Оценка 5 (оптимальный уровень) – уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; уверенное чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок); артистизм; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; хороший уровень развития звуковысотного слуха; четкая дикция.

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на пол балла («+» или «-»).

Определение гармонического слуха

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

1. Игра «Гармонические загадки».

Преподаватель исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает поступающему ответить сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: «весело» или «грустно». Следует исполнить 5-8 созвучий.

Система оценок на вступительном прослушивании

Результаты выполнения задач оцениваются по общепринятой бальной системе.

Критерии оценки:

Оценка 2 (недостаточный уровень) – поступающий не справился с предложенным заданием;

Оценка 3 (средний уровень) – поступающим определено менее половины предложенных созвучий

Оценка 4 (достаточный уровень) – поступающим определено более половины созвучий;

Оценка 5 (оптимальный уровень) – поступающим определены все предложенные созвучия.

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»).

III. Диагностика метроритма

Цель: выявления уровня сформированности метроритмической способности, ритмической памяти.

Примерные задания:

1. Игра «ладошки».

Преподаватель предлагает спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её ритмический рисунок. Затем предлагается без пения воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

2. Игра «ритмическое эхо».

Преподаватель прохлопывает в ладоши ритмический рисунок короткой музыкальной фразы, поступающий должен его повторить. (*Приложение 1*)

Система оценок на вступительном прослушивании

Результаты выполнения задач оцениваются по общепринятой бальной системе.

Критерии оценки:

Оценка 2 (недостаточный уровень) – неровное, сбивчивое ритмическое исполнение при помощи преподавателя; явные проблемы с координацией движений; не может выполнить задания, предложенные преподавателем.

Оценка 3 (средний уровень) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; темп неустойчивый; проблемы с координацией движений.

Оценка 4 (достаточный уровень) – допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после повторного проигрывания (прохлопывания); возникают небольшие отклонения от темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.

Оценка 5 (оптимальный уровень) – уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения;

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»).

IV. Диагностика музыкальной памяти

Общая диагностика музыкальной памяти проводится путём анализа точности выполнения всех практических заданий, предлагаемых поступающим приемной комиссией.

Система оценок на вступительном прослушивании

Результаты выполнения задач оцениваются по общепринятой балльной системе.

Критерии оценки:

Оценка 2 (недостаточный уровень) - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.

Оценка 3 (средний уровень) - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационные неточности при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 5-ти проигрываний.

Оценка 4 (достаточный уровень) - допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний. -

Оценка 5 (оптимальный уровень) - уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем (с 1-го проигрывания).

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»).

Музыкальный материал для проведения прослушивания

I. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
5. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
6. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
7. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
8. М. Красев «Маленькой елочке»;
9. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
10. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
11. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
12. З.Левина «Неваляшки»

II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем (игра «Попугайчик»)

Примеры музыкальных фрагментов (попевок)

№1



Ва – си-лек, ва – си-лек, мой лю- би - мый - цве-ток

№2



Я ша- га- ю вверх, я ша - га - ю вниз.

№ 3



№ 4



Та - та, тра-та-та. Ба-ра –ба- нит Пе - тя.

№ 5



№ 6



Ко - тик у - са - тый, ко-тик по-ло - са - тый.

№ 7



У до - ро - ги встал ре-ней, и-щет он се - бе дру-зей.

III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта. Номера 1-8 – примеры для детей 6-7 лет, № 9-16 примеры для детей 8-12 лет (игра «ритмическое эхо»).

Примеры ритмических заданий

1 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	2 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣
3 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	4 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣
5 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	6 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣
7 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	8 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣
9 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	10 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣
11 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	12 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣
13 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	14 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣
15 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣	16 ̣̣̣̣ ̣̣̣̣